

Numériques

Deux claviers évolués à prix tirés

par Bernard Désormières

KAWAI CN37 PIANISTE Maestro

Kawai propose quatre séries de claviers numériques de salon : CL (Compact Line), CN (économique), CA (Concert Artist) et CS (Classic Série), la plus luxueuse. Le CN25 (*Pianiste n°90*) et le CN35, nés en novembre 2014, ont été remplacés début 2017 par le CN27 et le CN37. Intéressons-nous à ce dernier modèle.

Descriptif

Le design reste très classique et sans surprise pour ce clavier à consoles. Par rapport au CN35, le pupitre à trois positions d'inclinaison a été élargi (80 x 20 cm). Les trois pédales ont été légèrement rehaussées (à 6 cm du sol), le bas des consoles a été redessiné et, surtout, les commandes se font à présent par un boîtier placé, non au centre du clavier, mais sur son bloc gauche et muni d'un afficheur plus grand et plus confortable, ne perturbant plus le regard du pianiste.

L'ensemble clavier-mécanique reste le RH III en plastique (et non le Grand Feel II en bois, comme sur les séries plus nobles CA et CS), à trois capteurs et avec sensation d'échappement. La surface des touches blanches présente une texture rappelant celle de l'ivoire. Trois nouveaux sons de pianos ont été ajoutés, tels



B.D.



l'échantillon des grands pianos à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX et Kawai EX et celui du récent droit K-600. Le nombre d'effets et de paramètres de réglages a été accru, notamment dans Virtual Technician, et avec le Smart Mode pour les sons de pianos, comme sur les modèles plus haut de gamme CA ou CS.

L'amplification de 2 x 20 W, raisonnable mais modeste pour un clavier de salon, met en action deux paires de haut-parleurs, dont deux woofers d'un diamètre de 13 cm. L'arrivée du Bluetooth + Midi permet désormais l'échange de données avec des tablettes ou des smartphones sans le moindre câble. La connectique est très complète et moderne. Les prises Midi n'ont pas été supprimées.

Toucher et rendu sonore

Le clavier RH III, référence récente chez Kawai, laisse toujours une assez bonne sensation de confort sous les doigts et une fermeté correcte, avec un agréable revêtement des touches, qui sont bien guidées, sans jeu excessif. Les répétitions sont très aisées, et le contrôle de la réponse dynamique, correct, permet un jeu polyphonique contrôlé. L'enfoncement,

un peu faible vers la barre de dièses, est acceptable. Les pédales, bien placées, assurent parfaitement leurs fonctions. L'écoute en mode amplifié est honnête, sans plus, et manque un peu de crédibilité pour les sons de pianos, un peu trop sourds, malgré la présence de nouveaux échantillons. Au casque, c'est meilleur et plus réaliste. On perçoit bien les nuances entre chaque son de piano, ainsi que les harmoniques et les « bruits » de la mécanique, facilement dosables (Virtual Technician : Damper Noise, Fall Back Noise, Hammer Noise...), qui font partie intégrante du son global du piano. La présence de la nouvelle fonction SHS participe un peu à cette amélioration de l'écoute. Les multiples réglages sophistiqués proposent une vraie personnalisation de la diffusion sonore, assez pointue, mais le boîtier de commandes n'est pas très simple d'utilisation. En dépit de son bel afficheur, il risque d'être négligé par des claviéristes qui se contenteront d'allumer l'instrument et de jouer immédiatement (réglages Presets).

Conclusion

Bénéficiant de fonctions et de possibilités nouvelles (Bluetooth, réglages

Clavier-mécanique : RH III (Responsive Hammer III) à 3 capteurs et contrepoids, Ivory Touch
Pédales : 3 (forte, douce, sostenuto), « Grand Feel Pedal System »
Générateur sonore : PHI (Progressive Harmonic Imaging), échantillonnage piano de 88 notes
Polyphonie : 256 notes
Sensibilité au toucher : oui (5 niveaux + Off)
Amplification : 2 x 20 W. 4 HP : 13 cm x 2 et 12 x 8 cm x 2
Sons internes : 10 pianos (dont les nouveaux SK-EX, EX, K-600) + 342 autres (dont 9 kits batterie compatibles GM2)
Démo : 31 morceaux. Concert Magic : 176 morceaux
Modes clavier : Normal, Quatre Mains (Dual), Split
Effets et fonctions : 6 réverbs, brillance, Tone Control. Nombreux effets divers, Virtual Technician (19 paramètres pour les sons de pianos, Smart Mode). Accord fin, transposition, 8 tempéraments Sound Museum, Lessons (12 recueils, 549 songs)
Afficheur : latéral, 128 x 64 pixels LCD
Enregistrement : 10 morceaux, 2 pistes, 90 000 notes (interne). WAV, MP3, Midi (externe)
Métromètre : oui, complet
Connectique : Line In et Line Out en gros jack, 2 sorties casque (1/4, 1/8), USB to Host, USB to Device, Midi (In/Out), Bluetooth Midi
Alimentation : par adaptateur AC/DC
Spécificités : SHS (Spatial Headphone Sound) pour une écoute tenant compte du type de casque
Finitions : noir, blanc, palissandre
Dimensions : 144,5 (L) x 43,5 (P) x 88 (H) cm (pupitre baissé)
Poids : 54 kg

Prix : 1 625 euros
Importé par Hohner France
Remerciements à Paul Beuscher

fins de Virtual Technician, SHS) et de sonorités ou timbres étendus (SK-EX), ce clavier, doté d'une connectique exhaustive, est très complet, performant et ludique avec ses kits batterie et ses fonctions Lessons. Son clavier, un peu moins agréable que celui des séries CA et CS, reste correct et suffisant pour une pratique amateur. Le CN37 est proposé à un prix compétitif. Un très bon choix qui se justifiera si l'utilisateur n'a pas peur d'exploiter les immenses possibilités de réglages de cet instrument.